

**Journées d'études**  
4, 5 et 6 juin 2018

**DOCUMENTER LA PRODUCTION ARTISTIQUE :  
DONNÉES, OUTILS, USAGES**

Autour des plateformes  
**ReSource** et **Artefactory**

**Villa Arson**

20 avenue Stephen Liégeard, Nice  
[WWW.VILLA-ARSON.ORG](http://WWW.VILLA-ARSON.ORG)



Partant du principe qu'à l'instar des savoirs scientifiques nombre d'œuvres d'art sont le produit de recherches, de rencontres, d'accumulation de savoirs et de savoir-faire impliquant une multitude d'acteurs et non des artistes isolés, **Lafayette Anticipations, fondation d'entreprise Galeries Lafayette** a développé depuis 2014 le projet **ReSource**, une plateforme utilisant les principes technologiques du Web de données pour documenter le processus ou l'enquête collective qui conduit à la production des œuvres d'art. Utilisant la ligne temporelle, non pas chronologique mais événementielle, comme fil conducteur, cette application documentaire d'un genre nouveau, développée par la Société coopérative **Mnemotix**, permet à tous les acteurs d'un projet de constituer une véritable archive vivante, collaborative, structurée mais aussi respectueuse de leur volonté et du caractère original de leur démarche.

Dès l'origine du projet, notamment sous l'égide d'Alexandre Monnin (son architecte) et de l'ethnologue Jérôme Denis, une communauté d'artistes, de chercheurs, de commissaires et de professionnels de l'information s'est rassemblée pour débattre, imaginer, définir ce que pourrait être l'outil idéal permettant de documenter les processus artistiques, les usages qui pourraient en découler et la façon dont une telle entreprise serait susceptible de servir la communauté artistique au sens large. Fidèles à leurs missions d'intérêt général et collectif, Lafayette Anticipations et Mnemotix ont souhaité partager le développement de l'application et la mettre à la disposition d'autres institutions.

La **Villa Arson** a été la première institution publique à rejoindre l'aventure et a mis en place une instance de **ReSource** (dénommée **Artefactory**) pour accompagner et documenter les projets de recherche des artistes en doctorat et certains des projets développés avec les artistes en résidence. Cette expérience est rendue possible par l'investissement d'une équipe projet de la Villa Arson et grâce au soutien financier du ministère de la Culture, dans le cadre de l'appel « Services culturels innovants » pour les développements informatiques demandés à Mnemotix.

Le projet **Artefactory** est en cours de développement à la Villa Arson depuis le mois de septembre 2017, avec la collaboration étroite des artistes-chercheurs. Le déploiement pour documenter la préparation d'une exposition est en phase de test.

Ces journées seront l'occasion de faire le point sur les premières installations de **ReSource** et d'envisager les projets futurs dans l'optique de fonder une communauté d'utilisateurs, individuels ou institutionnels (dans le domaine de l'art mais aussi de la recherche au sens large). D'autres éclairages sur les enjeux documentaires de l'art contemporain seront également évoqués pour bien cerner l'environnement dans lequel ce projet s'insère aujourd'hui.

# PROGRAMME

**Lundi 4 juin 2018**

Salle de cours du Pôle numérique

## WORKSHOP (SUR INVITATION)

**13h** Déjeuner à la cafétéria

**13h45** Accueil participants au workshop, café

Participants

Origens : Alexandre Monnin

Villa Arson : Christelle Alin, Céline Chazalviel, Philomène Duplex, Éric Mangion, Michel Maunier, Céline Ménager, Amel Nafti, Alexia Nicolaidis, Christophe Robert.

Lafayette Anticipations : Alice Choquart, François Quintin, Laurence Perrillat, Matthieu Bonicel

Mnemotix : Nicolas Delaforge, Mathieu Rogelja et Mylène Leitzelman

ENSP Arles : Yannick Vernet

Université de Valenciennes : Clarisse Bardiot

Média Lab de Sciences Po : Christophe Leclercq

**14h** Ouverture de l'après-midi

par Alexandre Monnin (Origens) animateur du workshop

**14h15** Premier atelier

**Projet collectif / projet singulier au sein de *ReSource* / *Artefactory* : harmonisation et articulation de la documentation selon les usagers.**

Artistes : Ann Guillaume et Tom Bücher pour la Villa Arson

Chercheurs : Lorraine Tosi, doctorante en informatique, Université de Technologie de Troyes (cahiers de laboratoire électronique Lex4Lab)

Designer : Louis Eveillard, l'atelier des chercheurs, (outils pour les tiers-lieux)

Tiers-lieux : Nicolas Loubet et Rieul Techer, La Myne

**15h45** Pause

**16h** Deuxième atelier

**Editorialisation : interopérabilité entre Weever et le ou les sites internet associés, sélection des contenus et modus operandi**

Villa Arson : Ann Guillaume et Tom Bücher, Cédric Moris Kelly et Céline Chazalviel

Anne de Malleray, directrice éditoriale de la Revue *Billebaude*

(Fondation François Sommer - musée de la Chasse et de la Nature)

**17h30** Pause

**17h45 Troisième atelier**  
**Arborescence complexe : classement et visualisation**  
**des données**

Alexandre Monnin

Villa Arson : Ann Guillaume, Cédric Moris Kelly et Céline Chazalviel

Lafayette Anticipations : Alice Choquart, Laurence Perrillat,  
Matthieu Bonicel

Mnemotix : Nicolas Delaforge, Mathieu Rogelja et Mylène  
Leitzelman

**18h45 Clôture du workshop**

**19h30 Cocktail d'înatoire pour l'ensemble des intervenants**

**Mardi 5 juin**

Amphi 3

## **JOURNÉE D'ÉTUDE 1**

**8h30**    **Accueil café**

**9h**        **Mot de bienvenue**

Jean-Pierre Simon, directeur de la Villa Arson

**9h15**    **Présentation générale du projet ReSource**

François Quintin, directeur, Lafayette Anticipations ;  
Alexis Jakubowicz, Galeries Lafayette, responsable éditions  
et nouveaux médias à Lafayette Anticipations jusqu'en 2016 ;  
Laurence Perrillat, administratrice, Lafayette Anticipations

**10h**        **Présentation détaillée du projet et des interfaces  
existantes et des différents outils développés à Lafayette  
Anticipations**

**Présentation des interfaces Weever (web et  
mobile) et Koncept (outil de gestion du thésaurus)**

Mathieu Rogelja et Nicolas Delaforge, Mnemotix

**Faire de ReSource un projet collectif**

Laurence Perrillat, administratrice, Lafayette Anticipations

**ReSource à destination du public**

Alice Choquart, cheffe de projets pôle des savoirs et Gilles Baume,  
responsable des publics, Lafayette Anticipations

L'exemple du site Web et de l'application de médiation connectée de  
la fondation.

**10h45**    **Présentation d'Artefactory  
par les initiateurs à la Villa Arson**

**Artefactory : un projet de collecte et de valorisation native  
de la production artistique**

Amel Nafti, directrice des études et de la recherche, Villa Arson

Présentation des objectifs et des grandes lignes du projet porté  
par Mnemotix et la Villa Arson d'adapter ReSource à un nouvel  
établissement de structure très différente mais aux missions  
proches de celle de la Lafayette Anticipations.

**Les outils d'un nouveau paradigme pour l'éditorialisation  
coopérative des contenus**

Céline Chazalviel, chargée des éditions, Villa Arson

**De la spéculation prospective à l'action**

Ann Guillaume, artiste doctorante, Villa Arson/UCA, Artefactory par  
et pour une artiste .

Dans le cadre de son doctorat, Ann Guillaume a cherché à explorer  
la façon dont l'art peut contribuer à la compréhension et la

résolution de problématiques liées au territoire et ses usages. *I Can Swim Home* est un projet né de ce questionnement, il concerne trois sites géographiques précis et part de leurs problématiques spécifiques, dégagées par un travail d'enquête sur le terrain ! Soucieuse de répondre aux enjeux liés à la biodiversité et sa conservation, Ann Guillaume invite à une réévaluation et un déplacement des méthodes adoptées par la recherche scientifique et artistique, afin de relier ce qui semble disjoint dans l'espace et le temps. En compagnie de Tom Bücher et Paolo Ospina, avec qui elle collabore, Ann Guillaume présente comment un outil numérique d'archivage comme Weever - Thésaurus offre l'opportunité de créer de nouvelles formes de communs, des ressources partagées, gérées et conservées collectivement par une communauté d'acteurs.

### **Mise en œuvre de l'interface Web dans Artefactory**

François Forge, co-fondateur de l'agence Reciproque

### **Un service numérique innovant au service de la politique du ministère de la Culture en matière de web sémantique**

Marie-Véronique Leroi, chargée de mission, Département de l'innovation numérique, ministère de la Culture

Cette intervention présente l'appel à projets «services numériques innovants, dispositif» qui a permis de soutenir le projet Artefactory. Elle décrit aussi la stratégie du ministère de la Culture pour les métadonnées culturelles et leur transition vers le web sémantique.

**11h30** Pause

**11h45** Table ronde : collecte et traitement des données : point de vue de curateur, de critique, de chercheur

Modération : Amel Nafti

### **Qu'apporte ReSource au métier de curateur ?**

François Quintin, directeur, Lafayette Anticipations

#### **performance-art.fr**

#### **Les archives de la performance sur la Côte d'Azur**

Éric Mangion, directeur du centre d'art, Villa Arson

Cédric Moris Kelly, web et nouveaux médias, Villa Arson

Présentation de la méthodologie employée pour récolter informations et traces au fil du programme de recherche «Une histoire de la performance sur la Côte d'Azur de 1951 à nos jours». Quelle base de données pour une pratique artistique éphémère et hétérogène ?

**12h30** Une communauté autour de la production de données numériques pour les institutions artistiques : enjeux et objectifs

Modération : Amel Nafti

Matthieu Bonicel, responsable des systèmes d'informations et des éditions, Lafayette Anticipations

A l'origine du développement de *ReSource*, Lafayette Anticipations

envisage ce projet comme une pierre apportée à l'édifice global de construction documentaire dans le domaine de la production artistique contemporaine. Un grand nombre de centres d'art ont constitué et constituent encore au quotidien un réservoir de connaissances essentiel, non seulement par sa valeur historique et patrimoniale mais aussi pour enrichir collectivement une communauté d'artistes et de producteurs. C'est dans cette optique qu'il serait intéressant mutualiser les efforts afin de proposer de nouvelles fonctionnalités utiles à tous et d'avancer vers plus d'interopérabilité entre les différents systèmes

**Les projets ReSource/Artefactory représentent à la fois  
une innovation technique, une innovation socio-culturelle  
ET une innovation économique**

Nicolas Delaforge, Mnemotix  
Mylène Leitzelman, Mnemotix

Tout d'abord, le mode de production et de collecte des données dépoussièrent les méthodes classiques d'archivage et de documentation en encourageant une pratique participative et collaborative pour la création d'archives vivantes. L'outil permet également de démocratiser certaines techniques documentaires qui, jusqu'à présent, étaient exclusivement exploitées par les documentalistes et les experts.

Mais ces projets ne se limitent pas à cela. La coopération entre les acteurs et les utilisateurs du projet va bien au delà de la simple utilisation de la plate-forme technique. Il s'agit avant tout de se donner les moyens de co-construire ensemble un écosystème logiciel ouvert, idéal pour les institutions désireuses de documenter la production artistique, culturelle et même scientifique. La coopérative Mnemotix, en charge de la conception et de la réalisation de ces outils, est le centre de compétences techniques et scientifiques autour desquelles ces projets s'articulent. La structure de la coopérative offre un cadre juridique idéal pour la création de communs logiciels partagés entre des utilisateurs qui manifestent des besoins fonctionnels proches et qui sont prêts à mutualiser les moyens et les bénéfices, afin d'avancer ensemble vers la réalisation de quelque chose qu'individuellement ils n'auraient pas pu construire.

**13h Pause déjeuner**

**14h Table ronde : thésaurus et référentiels en français  
pour la documentation artistique contemporaine**

Modération : Matthieu Bonicel

**Enjeux du projet Fichier national d'entités**

Anila Angjeli, cheffe de projet, Bibliothèque nationale de France

**BEAR (bibliothèques d'écoles d'art en réseau)**

Céline Ménager, bibliothécaire, Villa Arson

Retour d'expérience sur l'indexation RAMEAU dans la BSAD.  
Apports, limites et questionnements à l'aune des perspectives de l'évolution de RAMEAU et du web sémantique.

## Du BSAP vers la BSAD

Aurélie Quinodoz, ancienne présidente de BEAR / bibliothécaire, ESAD Grenoble-Valence, site de Grenoble.

En 1978, quelques bibliothèques spécialisées en art contemporain mettaient leurs efforts en commun pour offrir une bibliographie représentative de la création artistique après 1945. Adapté aux collections de périodiques francophones, le Bulletin Signalétique des Arts Plastiques a évolué sous l'impact des évolutions technologiques pour devenir la Base Spécialisée Art & Design en 2013. Nous reviendrons sur la genèse de ce projet et plus précisément sur l'adoption des principes d'indexation.

## Comment référencer une exposition ?

### Le catalogue des expositions du Centre Pompidou, exemple de construction partagée

Stéphanie Rivoire, cheffe du pôle Fonds et collection, Bibliothèque Kandinsky

Le programme consacré au catalogue des expositions du Centre Pompidou s'est appuyé de 2012 à 2015 sur une pratique collaborative entre archivistes, conservateurs du Musée et chercheurs. Discours institutionnel, enjeux de normalisation et pratiques de rédaction académique se sont parfois confrontés, nécessitant d'affiner la méthodologie employée et de mieux prendre en compte les questionnements et enjeux des partenaires du projet. Ainsi tout en permettant l'émergence d'un outil basé sur les technologies du web collaboratif, la construction des modalités d'élaboration du catalogue des expositions a été l'occasion de faire évoluer procédures et outils internes en matière de production des expositions.

## Vers le « Graphe Culture »

Marie-Véronique Leroi, chargée de mission, Département de l'innovation numérique, ministère de la Culture

Cette intervention présente le travail mené par le ministère de la Culture pour l'harmonisation des référentiels culturels et sa démarche pour constituer le «Graphe Culture».

## 15h45 Pause

## 16h Table ronde : nouvelles pratiques éditoriales en lien avec les données numériques

Modération : Amel Nafti et Matthieu Bonicel

## L'archive : amnésie, traduction et reprise

Sylvie Boulanger, directrice du CNEAI

Archiver c'est organiser l'amnésie, c'est immobiliser un état de ce que fut le projet. Entre le monde infini du document et le monde fini de la publication, le geste éditorial appliqué à l'archive est en revanche une version, une reprise, d'une réalité. Dans ces deux actes, la question du partage d'autorité entre les acteurs du projet et l'éditeur de l'archive se pose.

### **Le design au risque de l'archive**

Anthony Masure, maître de conférence en Design, Université de Toulouse Jean Jaurès, Laboratoire LLA-CREATIS

Dans son essai *Mal d'archive* (1995), le philosophe Jacques Derrida mettait en exergue le paradoxe de toute archive : d'un côté la volonté de mettre des marques à l'abri de l'effacement du temps et de l'oubli, et de l'autre côté le fait que ces éléments, une fois stockés, sont dès lors disponibles à la reproduction et menacent donc l'idée de stabilité. Cette notion d'archive « vivante », mobile, nous semble d'autant plus prégnante lorsque se pose la question de l'aspect de sa structure et de son fonds, car tout travail de design graphique engage un déplacement quant à l'original. Face à la permanence et au pouvoir de l'arché, le design est donc toujours un risque, un « gage d'avenir » (Derrida) et de nouveaux commencements.

### **Rekall et Memorekall - Documenter les œuvres et leurs processus de création dans un contexte numérique**

Clarisse Bardiot, maître de conférence, Université de Valenciennes, Laboratoire DeVisu

Les arts de la scène sont confrontés à l'obsolescence des technologies, au patrimoine nativement numérique et au big data. Dans ce contexte, comment aider les artistes à préserver leurs œuvres pour continuer à les diffuser ? Comment aider les chercheurs à les analyser et étudier leur processus de création ? A l'opposé de la pratique consistant à créer une interface spécifique pour chaque spectacle, j'ai conduit une réflexion sur la conception d'un logiciel qui puisse s'appliquer au plus grand nombre d'œuvres possible, et qui puisse s'adresser autant aux artistes, aux chercheurs, aux fonds d'archives qu'au grand public. C'est ainsi que sont nés Rekall, un environnement open source pour documenter, analyser les processus de création et simplifier la reprise des œuvres ; puis MemoRekall, une application web pour annoter des captations vidéo. Les deux environnements sont gratuits et open source.

### **La reproductibilité vue par les sciences dures : comment publier code et données ?**

Mathieu Saby, Correspondant Huma-Num pour la MSHS Sud-Est, Bibliothèque universitaire, Université Nice Sophia Antipolis

La reproductibilité des performances artistiques ou des œuvres numériques peut-elle faire écho à l'idéal de reproductibilité scientifique ? Depuis une dizaine d'années le recours systématique à des outils numériques à toutes les étapes du travail chercheur a transformé le regard porté sur cette question ancienne. Nous proposerons un aperçu rapide de quelques outils développés pour répondre à cette problématique dans le cadre des sciences dites dures, en particulier la diffusion de données brutes associée à des articles et la création de carnets de recherche interactifs mêlant texte et code exécutable.

## **Une bibliothèque numérique pour UCA : un outil pour la recherche et pour l'accès à des collections ayant un intérêt scientifique**

Philippe Père, conservateur des bibliothèques, responsable du Pôle Lettres Arts Sciences Humaines & Sociales, Mission Stratégie documentaire de l'Université Côte d'Azur (UCA), Service Commun de la Documentation

Financée par IDEX UCA-JEDI, la bibliothèque numérique portée par l'UNS est en cours de réalisation dans le cadre d'un partenariat avec le projet de recherche « Représentations et Imaginaires de la Méditerranée-RIM (laboratoire CMMC), avec la Villa Arson et la Bibliothèque nationale de France. Elle se fonde aussi sur une collaboration régulière avec HumaNum.

Elle vise à faire converger des initiatives de constitution de corpus d'objets numériques. Elle sera un outil multi-sites innovant, interopérable avec d'autres bibliothèques.

- Plusieurs corpus sélectionnés dans les collections et les fonds patrimoniaux dans les domaines des lettres, arts, sciences humaines et sociales, seront numérisés pour être mis en ligne en 2018.

- Le projet « Représentations et Imaginaires de la Méditerranée-RIM » est une data base scientifique collaborative, dynamique, ergonomique et d'utilisation conviviale. Regrouper les contributeurs- les enseignants chercheurs notamment- dans RIM c'est leur offrir un lieu d'information et par extension de formation, de concentration et de partage efficaces des données afférentes aux Représentations et Imaginaires de la Méditerranée. L'objectif de RIM est aussi de contribuer aux questionnements méthodologiques pluridisciplinaires.

La responsable du projet « bibliothèque numérique » est Laurence Gramondi, aidée de Véronique Mérieux, porteuse du projet RIM.

### **17h30 Table ronde : la documentation artistique, un enjeu pour la professionnalisation des jeunes artistes**

Modération : Amel Nafti

#### **La place de la documentation numérique dans le plan de digitalisation des institutions culture**

Nicolas Orsini, chef du département de l'innovation numérique (SG/SCPCI), ministère de la Culture

Présentation des grandes orientations de la stratégie numérique ministérielle et de l'offre de services ainsi que des dispositifs d'accompagnement du département de l'innovation numérique en faveur des acteurs culturels.

#### **ReSource : un outil pour les alumni des écoles supérieures d'art et design ?**

Emmanuel Tibloux, directeur de l'ENSBA Lyon

Les alumni sont à la fois les « produits », les révélateurs, les accélérateurs et les ambassadeurs d'une école. A ce titre, ils doivent

faire l'objet d'une attention et d'un soin tout particuliers. Par ses potentialités, et sa capacité à produire de la communauté, *ReSource* pourrait être un outil au service du suivi, de l'accompagnement, de la fédération et de la valorisation des alumni, tant dans leur entrée que dans leur parcours dans le champ professionnel de l'art et du design.

### **Le site des diplômé-e-s de la Villa Arson : édition et diffusion**

Céline Chazalviel, chargée des éditions, Villa Arson

Travailler à l'édition des contenus des étudiant-e-s au cours de leur cursus c'est favoriser et accompagner l'enregistrement de leur pratique et aussi imaginer les conditions sur mesure de diffusion de leur travail.

### **Un projet de plateforme de ressources**

Florence Forterre, directrice de l'association DEL'ART

Chercher l'information à la source ou Savoir s'informer pour se former ?

Partant du postulat que chaque situation d'artiste, du statut à l'environnement social, économique et politique est unique, par la plateforme de ressources telle qu'elle commence à se dessiner grâce à la participation même de ses acteurs, l'Association DEL'ART entreprend un travail original qui ne donnera lieu à aucune modélisation, mais permettra de créer une base opérationnelle, rendant les artistes autonomes dans la prise en compte de cet écosystème des mondes de l'art. L'effort se porte sur la valeur intrinsèque liée à la source d'information, qui permet son développement et son évolution.

**19h Clôture des travaux**

**19h30 Cocktail dînatoire pour l'ensemble des intervenants**



**Mercredi 6 juin**

Amphi 3

## **JOURNÉE D'ÉTUDE 2**

8h45 Accueil café

9h Table ronde : Data Visualisation et cartographie de données

Modération : Mylène Leitzelman

### **Open Data et visualisation : faire parler les données du catalogue**

Raphaëlle Lapôtre, chef du projet data.bnf.fr, Bibliothèque nationale de France.

En les sortant de leur contexte documentaire pour en faire un matériau de réutilisation et d'étude à part entière, l'Open Data offre de nouvelles perspectives pour les données des catalogues de bibliothèque. Parallèlement, les outils de visualisation qui se développent sur le web alimentent la réflexion sur la navigation dans un corpus de données (et, dans le cas des métadonnées, dans un corpus de documents), mais aussi sur les possibilités heuristiques offertes par la représentation visuelle des métadonnées.

Cette concomitance de l'essor de l'Open Data ainsi que du développement des outils de visualisation sur le web invite à se poser la question de la signification que peut avoir une démarche de visualisation des métadonnées du catalogue : en effet, si d'une part l'on peut définir la visualisation comme une projection cartographique, et d'autre part le catalogage et la diffusion des données comme une représentation des collections et des métadonnées, la question de pose de savoir si visualiser ces métadonnées reviendrait à superposer deux cartographies, ou si la visualisation peut elle-même contribuer à rendre signifiantes ces données, à les « faire parler ».

### **Objectif cartographique du Data-design et traitement de *Big Data***

Kristof Everart, artiste

Fabrice Decoupigny, géographe, ESPACE, Unice

Le développement des *big data* et de leur traitement imposent des contraintes cartographiques qui ne peuvent pas être traitées par la cartographie et la sémiologie graphique traditionnelles (carte 2D/ 3D, ou simple animation de cartes), les données multidimensionnelles obtenues ont besoin d'être cartographiées en représentant les dynamiques spatio-temporelles ayant cours sur l'espace (fréquentations des lieux en fonction des heures, mobilité des flux sur un réseau...).

Bien que la recherche en géographie ait dépassé, depuis fort longtemps, le simple cadre de la cartographie, les *big data*

lancent un défi aux géographes mais aussi aux développeurs et aux graphistes afin de produire des documents cartographiques compréhensifs et expressifs. L'enjeu au-delà de la simple reproduction d'informations de données issues de monitoring, capteurs, smartphones, réseaux sociaux, est l'utilisation de ces données dans un cadre scientifique de diagnostic territorial afin de mener des analyses qui permettent d'affiner les perspectives territoriales issues de modèles de simulations.

A partir de données d'une application développée à l'INRIA, ElectroSmart, l'objectif est d'exploiter les informations récoltées dans une bigdata.

L'enjeu scientifique est de représenter dans un bloc diagramme à quatre dimensions (x,y,v1,t,) des cartes dynamiques d'un phénomène exprimé par la variable v2. Les deux premières dimensions, x et y représentent la géolocalisation de la variable v1. On obtient ainsi une carte en relief dont les altitudes varient en fonction de la variable v1 (intensité du signal, densité de population, nombre d'emploi, en fait ce que l'on veut...).

Puis en fonction d'une variable v2 qui varie en fonction du temps, on cartographie la trajectoire de cette variable dans le temps à travers le bloc diagramme. Etant bien entendu que le relief peut aussi varier dans le temps. On peut ainsi cartographier la trajectoire d'une variable, c'est-à-dire le mouvement d'un phénomène, sur une carte en relief elle-même dynamique, à l'image d'un navire se déplaçant sur la houle.

### **Cartographie**

Pierre Huyghebaert, graphiste, cartographe, professeur et responsable du Master en typographie à La Cambre, Bruxelles

Il s'agira d'aborder différentes méthodologies pour approcher la cartographie de manière féministe où comment retourner la notion d'innovation dans un sens moins strictement progressiste et capitaliste ; la balbutiante mais nécessaire critique future des modes de représentations majoritaire dans le domaine des données et de la dataviz ; comment une pratique du logiciel libre, accepté dans sa dimension la plus culturelle et d'arte povera numérique, permet d'entamer une indispensable et bienvenue déconstruction de cinquante ans de culture informatique industrielle peu questionnée par ailleurs. Et comment cette pratique peut commencer à éclairer d'autres modèles économiques possibles, basée sur le service et même sur le soin.

### **La visualisation de données**

Nicolas Delaforge, Mnemotix

La visualisation de données est l'outil indispensable contre la désorientation dans un espace documentaire numérique complexe, comme celui qui est produit par ReSource. Tout comme les cartographes à l'époque des grandes explorations, nous sommes encore à la recherche des critères qui nous permettront demain de construire les représentations graphiques de ces

nouveaux territoires. Néanmoins, contrairement à la cartographie du monde réel où les dimensions physiques de l'espace nous permettaient de nous appuyer sur des métriques objectives, l'espace numérique ne nous donne que des distances relatives où l'interprétation est inhérente aux modes de construction de ces nouvelles cartographies. Avec cette dimension interprétative arrive la question de la subjectivité et donc de la valeur de la carte en tant que référentiel. Quels sont les outils à notre disposition pour construire des cartes partagées et partageables ? Quelles sont les visualisations pertinentes ? Quels sont les critères objectifs auxquels on peut se rattacher ? Autant de pistes à explorer pour les data scientists de demain.

### **L'E.A.T. datascape : un instrument pour sonder les travaux réalisés en commun**

Christophe Leclercq, Medialab Sciences Po

En s'intéressant conjointement à la vie des oeuvres et à celle des artistes et autres acteurs impliqués dans leur conception, réalisation, exposition et fortune critique, l'E.A.T. datascape, mise en oeuvre à l'occasion du traitement des archives de l'organisation Experiments in Art and Technology (E.A.T.), se présente ainsi comme un instrument d'exploration et d'analyse des traces laissées par ces acteurs à travers de nombreuses ressources disponibles. Fournissant vues synoptiques, séquentielles et réticulaires, le datascape se propose ainsi d'étudier au plus prêt la complexité de travaux interdisciplinaires réalisés en commun. Initialement pensé comme un projet de recherche pluridisciplinaire en histoire de l'art et esthétique, la méthode numérique mise en oeuvre, ainsi que les nouvelles possibilités de lecture qu'elle propose, affectent non seulement le regard que l'on peut porter sur ce sujet d'histoire sociale de l'art - un véritable monde de l'art en tant que tel - particulièrement complexe, mais également, et en retour, modifier certaines habitudes de pensée propres à nos disciplines (la notion d'auteur, la relation de l'oeuvre à un soi disant contexte voire la conception même que nous nous faisons des oeuvres d'art). Autrement dit, il nous permet de réfléchir à ce que le design numérique fait, en retour, à l'histoire sociale de l'art, et d'avancer quelques hypothèses sur ce que pourrait être une histoire sociale de l'art numérique.

**10h30** Pause

**10h45** **Table ronde : collecte et traitement des données, archivage numérique et indexation**

Modérateur : Christophe Robert, responsable de la bibliothèque, Villa Arson

### **La base Archives des expositions de la Villa Arson**

Cédric Moris Kelly, web et nouveaux médias, Villa Arson

Dans le cadre du projet de numérisation des archives des expositions de la Villa Arson, le Centre National d'Art Contemporain

de la Villa Arson a entrepris en 2008 la publication numérique de visuels et d'informations sur les expositions produites depuis 1984. Présentation de la base de données et du site qui en est issu.

### **Le projet de plateforme éditoriale villa-arson.xyz**

Céline Chazalviel, chargée des éditions, Villa Arson

### **Désilotation et publication de données culturelles : un retour d'expérience**

Adrien di Mascio, Logilab

De plus en plus d'institutions mettent à disposition des données en accès libre sur le Web et pourtant, ces données ne font pas nécessairement partie de la grande toile du « Web des données ». Pour comprendre ce paradoxe, cette présentation expliquera de manière simple les notions d'échelle de qualité des données, d'ontologies, de référentiels, d'identifiants pérennes et d'alignements. Nous nous appuierons sur quelques retours d'expériences concrets de projets comme data.bnf.fr, francearchives.fr ou Biblissima pour illustrer les différents concepts et processus mis en jeu pour publier des données patrimoniales.

### **11h45 Table ronde : outils, formats, typologie des données**

Modérateur : Matthieu Bonicel

Cette table ronde sera l'occasion de partager des interrogations quant aux modalités de documentation d'un projet artistique lorsque, dans sa phase de production, il transite par un atelier. Quelle approche documentaire faut-il mettre en œuvre ? Quelle méthodologie adopter ? Quels outils utiliser ou construire ? Quels enjeux pour l'œuvre elle-même et pour l'artiste ?

### **Documenter un projet artistique dans un fablab**

Yannick Vernet, responsable des projets numériques à l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles

### **Outils coopératifs et innovants**

Mylène Leitzelman, Mnemotix

Réflexion sur l'évolution des outils support à la collaboration (du web 2.0 à l'entreprise 2.0) : du graal de la plateforme "tout en un" vers la constitution "d'écosystème numérique".

### **Penser les archives et l'histoire des centres d'art contemporain**

Rémi Parcollet, historien de l'art, chercheur indépendant

Présentation du rapport de mission auprès de dca (association nationale de Développement des Centres d'Art)

### **12h45 Conclusion**

Matthieu Bonicel et Nicolas Delaforge

### **13h15 Clôture des travaux**

Déjeuner à la cafétéria

Après-midi

### Visites d'expositions

#### Galerie Espace à vendre

Exposition Laurent Prexl *In vacuo plenus*

10 rue Assalit 06000 Nice / 14h-19h

Tel. 09 80 92 49 23

Tram : Gare SNCF Thiers

#### Galerie Eva Vautier

Exposition François *Paris La Conjoncture du hasard*

et Nicolas Schevin *I Draw You Watch*

2 rue Vernier 06000 Nice / 14h-19h

Tél. 06 07 25 14 08

Tram : Gare SNCF Thiers ou Libération

#### Musée Marc Chagall

Exposition *De la chapelle au musée, la création du message biblique*

36 Avenue Dr Ménard, 06000 Nice / 10h-18h

Tél. 04 93 53 87 20

Tram : Gare SNCF Thiers

#### Galerie de la Marine

Tatiana Wolska, *Habitat potentiel pour une artiste*

59 Quai des États-Unis, 06300 Nice 10h-18h

Tél. 04 93 91 92 92

#### Nouveau Musée National de Monaco, Villa Sauber

Latifa Echakhch, *Le jardin mécanique*

17, avenue Princesse Grace, 98000 Monaco / 10h-18h

Tél. +377 98 98 91 26

Accès SNCF : Monaco Gare

# BIOGRAPHIES

## Anila Angjeli

Actuellement cheffe de projet Fichier national d'entités au sein du département des Métadonnées à la BnF, Anila Angjeli a été chargée de projets de portée nationale et internationale en relation avec la normalisation et la modélisation des métadonnées et leur rôle dans l'environnement technologique en évolution. Elle pilote le Groupe AFNOR d'experts en normalisation de Données d'autorité, a participé à l'élaboration de la norme ISNI (ISO 27729) et est à l'origine de l'adoption par la BnF de l'identifiant ISNI et de sa promotion. Elle milite pour l'interconnexion des données de différents domaines et a co-piloté le sous-comité technique du standard international d'encodage des autorités archivistiques l'EAC-CPF. Elle aussi joué le rôle de référent BnF pour les questions de métadonnées dans des projets relatifs à Europeana.

## Clarisse Bardiot

Clarisse Bardiot est maître de conférences à l'université de Valenciennes (laboratoire DeVisu), chercheur associé au CNRS (laboratoire Thalim) ainsi qu'au laboratoire ArtSciLab Experimental Publishing Initiative à l'université du Texas à Dallas. En 2016, elle est sélectionnée pour participer au programme long « culture analytics » à l'institut de mathématiques de l'université de Californie à Los Angeles. Elle développe actuellement ReKall, un environnement open-source pour documenter, analyser les processus de création et simplifier la reprise des œuvres. Ses axes de recherche concernent les humanités numériques, l'histoire et l'esthétique des digital performances, les relations art / science / technologie, la conservation des œuvres numériques et les nouvelles formes d'édition.

## Gilles Baume

Historien de l'Art diplômé de l'École du Louvre, spécialisé en art contemporain, Gilles Baume a développé de multiples expériences professionnelles dans le champ des relations avec les publics, auprès d'institutions comme le Centre Pompidou, le Jeu de Paume et Lab'Bel, le laboratoire artistique du Groupe Bel. Entre 2006 et 2017, il a été en charge du programme culturel du frac île-de-france, concevant notamment des outils et des actions de médiation culturelle, ainsi que des projets collaboratifs avec des artistes. Il est aujourd'hui Responsable des publics de Lafayette Anticipations, la Fondation d'entreprise des Galeries Lafayette.

## Stéphane Bezombes

Directeur de création, co-fondateur  
Stéphane Bezombes travaille depuis plus d'une vingtaine d'années dans la conception et la mise en œuvre de projets numériques

de haut niveau à caractère culturel. Après une formation initiale d'ingénieur INSA-Lyon Informatique, Stéphane Bezombes a travaillé comme chef de projet multimédia chez un éditeur culturel de premier plan. Puis de 2002 à 2006, au musée du quai Branly en tant que responsable du projet multimédia muséographique de l'établissement public. En 2006, il fonde Réciproque avec François Forge. Expert sur les techniques muséales et les chaînes de production de contenus de médiation, il intervient au niveau programmation et mise en œuvre de solutions globales, et comme directeur de création.

### **Matthieu Bonicel**

Archiviste paléographe, ancien élève de l'École des chartes, Matthieu Bonicel a été conservateur pendant 10 ans à la Bibliothèque nationale de France, comme responsable de la mission informatique et numérisation du département des Manuscrits puis comme responsable de l'innovation à la direction générale. Sa thèse de doctorat à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne (2014) était consacrée aux relations entre les archives du théâtre médiéval et les principes descriptifs du Web de données. Il a piloté de nombreux projets de valorisation et de recherche autour du patrimoine écrit numérisé comme Europeana Regia ou International Image Interoperability Framework (IIIF). En 2017, il rejoint la fondation Lafayette Anticipations comme responsable des éditions et des systèmes d'information, où il pilote notamment ReSource, un projet de développement logiciel destiné à modéliser, documenter et rendre compte en temps réel du processus de création en art contemporain.

### **Sylvie Boulanger**

Sylvie Boulanger est commissaire d'exposition, éditrice et chercheuse. Elle dirige le CNEAI (Centre National Edition Art Image [www.cneai.com](http://www.cneai.com)) à Paris-Pantin ainsi que les programmes Résidence Maison Flottante et Collection Fmra. Elle a co-fondé le salon M.A.D (MULTIPLE ART DAYS [www.multipleartdays.com](http://www.multipleartdays.com)). Commissaire de plus de 150 expositions dont une trentaine en Europe, aux Etats-Unis et en Amérique du Sud, et éditrice d'une centaine de publications, elle a accompagné de nombreux artistes confirmés (dont Hans-Peter Feldmann, François Morellet, Jef Geys, Alighiero Boetti, Matt Mullican, Yona Friedman, Claude Rutault...) comme les artistes de nouvelles scènes (dont Yann Sérandour, Wade Guyton, Tatiana Trouvé, Seth Price, Pierre Leguillon, Jagna Ciuchta...), elle est membre des groupes de recherche et comités scientifiques tels que Laboratoire Ed. Pratiques curatoriales, Labex ICCA-Industries culturelles et création artistique Paris10, Laboratoire R.A.R.E, Art By Translation et Revue Multitudes. Sa formation est au croisement des Sciences politiques (I.E.P Paris), des Lettres Modernes (Université Paris 4) et de la Philosophie-Esthétique (Master Recherche Université Paris I).

### **Tom Bücher**

Depuis 10 ans Tom Bücher expérimente de multiples formes et projets au sein de différentes institutions, musées, magazines, au contact de différentes personnalités artistiques en collaboration avec Delhia Dondain pour leur studio de création T&D. Spécialisés dans la pratique de la typographie, ils sont souvent mandatés pour des chartes graphiques, des identités visuelles comme : la Biennale de Paris, le -1, Moins Un à Paris (artiste Run Space, Paris 11e), le centre culturel Suisse, MK2 Trois Couleurs, AD - Condé Nast, AJAP Album des Jeunes Architectes et Paysagistes, la Villa Arson, Reporter sans Frontière, la Fondation de France, Cisco System. La signalétique entre également dans leurs interventions graphiques. Ils ont réalisé des signalétiques de projets relatifs à des 1% artistiques, à des musées. De nombreuses collaborations avec des artistes plasticiens leur ont permis de concevoir et réaliser différents supports de communications (scénographies, livres, monographies, catalogues d'expositions). [tometdelhia.com](http://tometdelhia.com)

### **Céline Chazalviel**

Céline Chazalviel est en charge de la coordination éditoriale des projets print et web à la Villa Arson depuis 2014. Outre intervenir régulièrement en écoles supérieures d'art, depuis 2016 elle conduit un séminaire et des workshops relatifs aux pratiques éditoriales, à l'Esad de Toulon-Provence-Méditerranée. Depuis la création de la revue, elle fait partie du comité de rédaction de *Faire - regarder le graphisme* à laquelle elle contribue aussi en tant qu'auteure.

### **Alice Choquart**

Diplômée de l'École d'Affaires Publiques de SciencesPo Paris dans sa filière Cultural Policy and Management. Actuellement Cheffe de projets au Pôle des Savoirs (Éditions, Communication, Publics) à Lafayette Anticipations – Fondation d'entreprise Galeries Lafayette, elle a également travaillé à la Fondation Louis Vuitton et au Consulat général de France à Shanghai.

### **Fabrice Decroupigny**

Maître de Conférences en Géographie (Université de Nice Sophia Antipolis - UMR ESPACE 6012)  
Thématique de recherche : Modélisation en analyse spatiale (théorie des graphes et modèles gravitaires) ; programmation d'outil d'aide à la décision : développement de la plateforme FRED (FREquentation et Déplacements Modélisation des dynamiques des systèmes urbains Mobilités et métropolisation : dynamiques spatiales des réseaux de villes Simulations de déplacements en milieu urbain ; analyse des flux multimodes sur un réseau : Analyse des chaînes de déplacements (pédestres et motorisés) et de leurs impacts sur le territoire.

### **Nicolas Delaforge**

Co-fondateur et gérant de la SCIC Mnémotix  
Ingénieur, diplômé de l'Université de Technologie de Compiègne,

spécialisé dans l'ingénierie des industries culturelles, chercheur en sciences cognitives, il a participé pendant trois ans au projet de dépôt légal du Web à l'Institut National de l'Audiovisuel (INA). Il a rejoint l'INRIA en 2009 où il a été responsable pendant 4 ans d'un projet de recherche en Web sémantique en partenariat avec l'ADEME et Orange.

Depuis 2013, il impulse dans Mnemotix une approche interdisciplinaire issue de deux univers de recherche proches mais peu perméables jusqu'à présent : celui de l'ingénierie documentaire et celui de l'ingénierie des connaissances. Nicolas est également responsable des développements technologiques et l'architecte du middleware sémantique Synaptix.

### **Adrien Di Mascio**

Ingénieur développement informatique, Adrien Di Mascio travaille pour la société Logilab depuis 2003. Depuis plusieurs années, il travaille autour de la gestion de données et des technologies Web et a dans ce cadre participé à plusieurs projets dans le domaine culturel avec la BnF, les Archives de France, Biblissima, les Archives Nationales, la Comédie-Française, la FEVIS, etc. Il gère notamment les projets data.bnf.fr et francearchives.fr.

### **Kristof Everart**

Artiste, Kristof travaille actuellement comme artiste en résidence dans le laboratoire de recherche d'Arnaud Legout de l'INRIA, dans le cadre du projet ElectroSmart.

Son travail d'artiste prend de multiples formes, graphiques, musicales ou performancielles. Dans ses grands dessins in situ, il analyse les flux et en propose des modélisations immersives. La géographie de l'espace, la dimension spatiale est une composante essentielle de la conscience. Chaque individu y déploie quotidiennement des stratégies géographiques: positionnement, déplacement, espacement, orientation, mémorisation. Le travail de Kristof Everart consiste à traduire visuellement, non seulement, les différents courants d'énergies communs à la situation d'un site, ainsi que les différentes incidences des flux s'y référant, mais aussi à donner une lecture nouvelle de l'intimité à découvrir.

### **Ann Guillaume**

Artiste, elle développe une pratique plastique tournée vers tous les métiers qui étudient les liens qui existent entre culture et milieu. La recherche et l'enquête sont ses modes d'action. Partir d'un lieu qui a fait émerger un problème public, lui permet d'inventer des processus de projets. Une fois identifié il s'agit de monter une équipe pluridisciplinaire afin d'organiser une communauté d'intérêt prête à faire bouger les rôles, repenser les usages et l'imaginaire du lieu. Des situations apparaissent, et permettent alors de tester différents dispositifs qui favorisent des représentations. Valoriser ces expériences par différentes formes lui permet de faire un art qui se charge désormais d'inventer des nouvelles formes de commun. Depuis une dizaine d'années elle pratique cette forme

de co-production sur le terrain avec : des archéologues (l'INRAP et le SRA – Paris), des anthropologues (l'EHESS), des historiens de techniques (CNAM Paris), des chercheurs en sciences appliquées (l'INSA – Rouen), des designers (l'ENSCI-Paris), des web designers (Médialab de Science-Po-Paris) des écoles d'art (Beaux arts – Villa Arson, Dijon...), actuellement en doctorat en Art à la Villa Arson, elle prépare également un projet de recherche et d'exposition à la Pommerie et d'autres projets situés à Clermont Ferrand avec Coopair.

### **François Forge**

Directeur du développement, co-fondateur de réciproque François Forge, ingénieur de l'École Centrale de Lyon, spécialisé en nouvelles technologies de l'image, a occupé les postes d'ingénieur recherche et développement chez Thomson Digital Image (TDI), directeur de production chez Millimages puis directeur du studio de capture de mouvement et animation 3D chez Exmachina. En 2005, il a été chargé par le musée du quai Branly de la mise au point technique et du suivi de projet des installations multimédia du parcours de visite. Co-fondateur de réciproque en 2006, il y est depuis directeur-associé en charge du développement. Au sein de l'agence, il assure la vision stratégique sur les enjeux fonctionnels, économiques et organisationnels des projets.

### **Florence Forterre**

Florence Forterre exerce depuis près de 25 ans dans le domaine de l'art contemporain, à travers plusieurs métiers et différentes structures, publiques et privées. Co-fondatrice de la Station et du Dojo, lieux d'art contemporain à Nice et du Réseau Botox(s), elle a aussi travaillé pour des galeries privées. Aujourd'hui commissaire d'exposition et éditrice, directrice de l'Association DEL'ART depuis 2009, ce sont avant tout autour des conditions de monstration de l'art, son rapport à la vie et à sa valeur d'usage que s'est développée son expérience. Initiatrice de plusieurs festivals d'art contemporain (Indisciplines, Market Zone), et commissaire de nombreuses expositions personnelles et collectives, Florence Forterre dirige depuis 2016 le Narcissio, nouvel espace d'exposition et de diffusion pour l'art contemporain à Nice, géré par l'Association DEL'ART (expositions, centre de ressources, librairie).

### **Pierre Huyghebaert**

Graphiste, cartographe, professeur et responsable du Master en typographie à La Cambre, Bruxelles. Explorant plusieurs pratiques connexes au graphisme, il dirige le studio Speculoos depuis 2000. Ses intérêts vont du logiciel libre à la pédagogie collaborative à travers laquelle il co-développe des outils et des méthodes de réapprentissage de la cartographie, de la typographie, de l'interface web, de l'illustration schématique et de la conception de livres. Parallèlement à sa participation à l'Open Source Publishing (OSP), il développe une cartographie subjective avec Atelier cartographique

et est l'un des fondateurs du magazine Médor. Il collabore régulièrement avec des artistes.

### **Raphaëlle Lapôtre**

Elle est cheffe du projet data.bnf.fr à la Bibliothèque Nationale de France (BnF), un site web qui vise notamment à diffuser sur le web de données les informations des différents catalogues de la BnF. Elle s'intéresse particulièrement aux possibilités offertes par la visualisation de données pour proposer un mode d'accès exploratoire et innovant aux collections des bibliothèques et aux données qui permettent de les signaler.

### **Christophe Leclercq**

Docteur en art et sciences de l'art à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Christophe Leclercq est chercheur associé au médialab de Sciences Po, à Paris, en histoire sociale de l'art numérique. Il enseigne également à l'École du Louvre, où il anime le séminaire Patrimoine, création et cultures numériques en Master 1, et co-coordonne avec Françoise Dalex le parcours de Master 2 Documentation et Humanités numériques.

### **Mylène Leitzelman**

Co-fondatrice de la SCIC Mnémotix.

Docteur en Sciences de l'Information et de la Communication auprès du Centre de Recherche Rétrospective de Marseille (Université d'Aix-Marseille), ses travaux de recherche s'intéressent en particulier à la manière dont les collectifs en ligne se constituent et comment ils créent, transfèrent et actualisent les savoirs pour organiser une "intelligence collective". Au sein de Mnémotix, Mylène est en charge de l'animation des relations avec la recherche et l'industrie, du montage et du suivi des projets R&D. Elle est également conseillère scientifique sur les questions des usages et des sciences de l'information.

### **Marie-Véronique Leroi**

Chargée de mission au département de l'innovation numérique du ministère de la Culture. Elle est en charge du suivi et de la mise en oeuvre de la stratégie du ministère pour les métadonnées culturelles et le web sémantique. Elle assure également la coordination politique, stratégique et technique de la contribution française à Europeana.

### **Anne de Malleray**

Après des études de journalisme, Anne de Malleray dirige depuis 2014 la revue Billebaude, revue d'écologie pluridisciplinaire au croisement de l'art, de la recherche et du terrain. Elle a été co-commissaire de l'exposition Animer le paysage en juin 2017 au musée de la Chasse et de la Nature.

### Éric Mangion

Directeur du centre d'art de la Villa Arson depuis 2006. Il a été directeur du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur de 1993 à 2005. Commissaire de nombreuses expositions, il fut également directeur artistique du festival Printemps de Septembre 2010 (Une forme pour toute action), conseiller artistique du Festival Live à Vancouver en 2011. Il préside le festival Actoral (Marseille) depuis juin 2017. Il est également critique d'art.

### Anthony Masure

Agrégé d'arts appliqués et ancien élève du département design de l'ENS Cachan, Anthony Masure est maître de conférences en design à l'université Toulouse – Jean Jaurès, laboratoire LLA-CRÉATIS. Sa thèse en esthétique portant sur le design des programmes a été dirigée par Pierre-Damien Huyghe à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Ses recherches portent sur les implications sociales, politiques et esthétiques des technologies numériques. Il a cofondé les revues de recherche Back Office et Réel-Virtuel. Son essai *Design et humanités numériques* a été publié en 2017 aux éditions B42. [www.anthonymasure.com](http://www.anthonymasure.com)

### Céline Ménager

Secrétaire de documentation à la bibliothèque d'étude et de recherche de la Villa Arson. Suite à une formation en histoire, histoire de l'art et archéologie, Céline Ménager travaille depuis 1996 en bibliothèque de sciences humaines et bibliothèques d'art: bibliothèque Forney, Médiathèque du Musée du Louvre, bibliothèque des Beaux-arts de Paris... Elle se consacre en particulier au catalogage des documents et à l'indexation et participe au dépouillement et au suivi des autorités de la BSAD (Base spécialisée arts et design) dans le réseau BEAR (Bibliothèques d'écoles d'art en réseau) depuis 2013.

### Cédric Moris Kelly

Après un master en Esthétique, pratique et théorie des arts contemporains, Université Charles de Gaulle, Lille III, obtenu en 2008, et pour lequel Cédric Moris Kelly a suivi de nombreux stages en régie des expositions, direction artistique, communication et service scientifique de lieux d'exposition, il suit le master II professionnel, Métiers et Arts de l'exposition, Université Rennes II Haute Bretagne, Rennes. Depuis 2009, il travaille à La Villa Arson, d'abord comme assistant à la régie des expositions, puis comme chargé de mission Documentation et recherche dans le cadre du récolement des archives des expositions et des publications. À ce titre, Cédric Moris Kelly, par ailleurs webdesigner, développeur et intégrateur du site de l'artiste Sarkis, devient webdesigner et développeur de la Villa Arson. De janvier 2010 à décembre 2012, il est chargé de mission recherche, commissariat et webdesign dans le cadre du projet *Une histoire de la performance sur la Côte d'Azur de 1951 à nos jours*, Villa Arson, Nice. Depuis, il est chargé de mission Nouveaux médias et web de l'établissement pour lequel il

développe de nombreux sites et applications web.

### **Amel Nafti**

Directrice des études et de la recherche de la Villa Arson depuis 2013. Diplômée de l'école du Louvre en histoire et archéologie et de la Sorbonne en Lettres Classiques, elle a auparavant dirigé le service des archives du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, au sein du Centre de Recherche et d'édition du Conservatoire, puis en 2006 la bibliothèque d'études et de recherche de la Villa Arson où elle a conduit l'informatisation du service et deux projets retenus au plan de numérisation national en 2008 et 2010. Avec le concours de Mnemotix, elle a proposé le projet Artefactory, interprétation de ReSource pour la Villa Arson et qui a été retenu à l'appel à projet "Services culturels innovants" en 2017.

### **Nicolas Orsini**

Ancien chargé de mission au sein de la Direction du développement des médias, Nicolas Orsini rejoint le ministère de la Culture en tant que chargé de mission auprès du Directeur général des médias et des industries culturelles. Co-fondateur de plusieurs startups culturelles puis chargé de fonds de financement au sein de l'Institut pour le financement du cinéma et des industries culturelles, il est nommé adjoint puis chef du département de l'innovation numérique du ministère de la Culture.

### **Remi Parcollet**

Historien de l'art, il travaille sur l'histoire des expositions, à partir d'approches contemporaines des archives visuelles, du patrimoine et des humanités numériques et du traitement des images dans l'histoire des musées. Postdoctorant au Laboratoire d'Excellence «Création Art et Patrimoine» en 2012-2013, il a travaillé à la mise en place du programme histoire des expositions au Centre Pompidou et initié le catalogue raisonné des expositions du MNAM-CCI. Co-commissaire de l'exposition SoixanteDixSept Experiment au Centre Photographique d'Ile de France (11 mars-16 juillet 2017) dans le cadre du quarantième anniversaire du Centre Pompidou, il codirige la revue *Postdocument*.

### **Philippe Père**

Philippe Père est conservateur des bibliothèques au Service commun de la Documentation de l'Université Nice Sophia Antipolis depuis septembre 2015, Responsable du pôle Lettres, Arts, Sciences Humaines (qui regroupe 3 BU: LASH, Droit-Science Politique, Saint-Jean d'Angély). Il est chargé de la mission «stratégie documentaire» pour UCA, auprès de Sarah Hurter-Savie, directrice du SCD de l'Université. Il travaille dans les bibliothèques depuis 2000, ayant auparavant (de 2010 à 2015) été responsable du département Médiations au SCD de Lille 1 et membre du comité de pilotage de LILLIAD Learning Center Innovation (Villeneuve d'Ascq). Philippe Père est également formateur aux carrières des bibliothèques depuis 2003. Depuis son arrivée à Nice, il a eu à cœur

de permettre l'émergence d'un projet de bibliothèque numérique au sein du SCD, et de le situer à l'échelle d'UCA.

### **Laurence Perrillat**

Diplômée de l'École du Louvre, Laurence Perrillat est administratrice des deux entités Lafayette Anticipations (la Fondation d'entreprise Galeries Lafayette et le Fonds de dotation Famille Moulin) depuis leur création en 2013. Elle a par ailleurs œuvré à leur mise en place depuis 2011 en tant que chef de projet pour le Groupe Galeries Lafayette. Elle a auparavant été assistante de direction et responsable des relations publiques au Palais de Tokyo de 2008 à 2011 auprès de Marc-Olivier Wahler et chef de projet à la Société des Amis du Musée national d'art moderne - Centre Pompidou de 2004 à 2008.

### **Aurélié Quinodoz**

Responsable de la bibliothèque de l'ÉSAD Grenoble - Valence (site de Grenoble), elle a participé à la création de l'association BEAR-Bibliothèques d'écoles d'art en réseau en 2011 qu'elle a présidée durant 6 ans. Cette association fédère les unités documentaires des écoles d'art et gère une base bibliographique de revues spécialisées en art et en design ([www.bsad.eu](http://www.bsad.eu)). Plus récemment, elle a mené une étude sur la valorisation des publications de la recherche en art dans le cadre d'un master en sciences de l'information-documentation.

### **François Quintin**

Directeur délégué de Lafayette Anticipations – Fondation d'entreprise Galeries Lafayette et Fonds de dotation Famille Moulin depuis leur création en 2013. Il a rejoint le Groupe Galeries Lafayette en 2011 pour diriger la mise en place de ces deux entités. La Fondation d'entreprise Galeries Lafayette a ouvert ses portes en 2018 dans le Marais, dans un bâtiment réhabilité par OMA. Directeur de la galerie Xippas à Paris (2007-2010), François Quintin a initié des projets avec des artistes tels que Céleste Boursier-Mougenot, ou Robert Irwin, ainsi qu'un programme indépendant intitulé « la chambre de... », consacré à la jeune création européenne. Précédemment, il a été directeur du Frac Champagne-Ardenne (2001-2007). Entre 1994 et 2000, curateur à la Fondation Cartier, il a été co-commissaire de nombreuses expositions monographiques et a coordonné de nombreux projets et expositions thématiques ainsi que le suivi du jardin de Lothar Baumgarten. En 1993 et 1994, il a travaillé sous la direction de Nancy Spector au Solomon R. Guggenheim Museum de New York.

### **Stéphanie Rivoire**

Cheffe du pôle Fonds et collections Bibliothèque Kandinsky, responsable de la politique documentaire au sein du MNAM-CCI, Centre Pompidou. Archiviste, spécialiste des archives privées, iconographiques et audiovisuelles. Chef de projets de collecte d'archives orales, membre du conseil scientifique du Musée

national pour l'histoire de l'immigration.

### **Mathieu Rogelja**

Diplômé d'une école d'ingénieur en Télécommunications et Réseaux, chef de projet pendant presque 10 ans au sein du studio Hypermédia de l'INA, Mathieu est en charge au sein de Mnémotix du développement des applications Web et mobiles branchées sur les bases de connaissances Synaptix telles que les applications Weever, Weever Mobile et Koncept déployées dans ReSource. Il est en contact direct avec les utilisateurs côté client et les aide à construire les outils les plus adaptés à leurs besoins.

### **Emmanuel Tibloux**

Ancien élève de l'École normale supérieure, Emmanuel Tibloux est directeur de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, qui se distingue notamment par sa politique ambitieuse et volontariste en matière de recherche et d'accompagnement des diplômés. Il a auparavant dirigé l'Institut français de Bilbao (2000-2004) et les écoles supérieures d'art et design de Valence (2004-2007) et Saint-Etienne (2007-2011). Il a par ailleurs été président de l'ANdEA (2009-2017) et a fondé en 2013 la revue semestrielle *Initiales*, qui s'attache à mettre en regard une grande figure de la création ou de la pensée et ses résonances artistiques et critiques contemporaines. Dernier numéro paru : IG (Isa Genzken), mai 2018.

### **Yannick Vernet**

Il est responsable des projets numériques à l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles. Il est en charge du Fablab et de sa préfiguration ainsi que de l'Observatoire des pratiques de création des images numériques (Obs/IN).

Enseignant vacataire à l'université d'Avignon et des Pays de Vaucluse (M2), il est aussi formateur pour le Centre Nationale de la Fonction Publique Territoriale. Il est président de La Fabulterie à Marseille ; membre du CA de l'Agence régionale du Livre d'Aix-en-Provence et membre du Conseil scientifique de l'Institut International de la marionnette à Charleville-Mézières.

## Villa Arson

20 avenue stephen liégeard

F- 06105 Nice cedex 2

tél. +33 (0)4 92 07 73 73

[www.villa-arson.org](http://www.villa-arson.org)

La Villa Arson est un établissement public du ministère de la Culture.

Elle reçoit le soutien de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Département des Alpes-Maritimes et de la Ville de Nice.

La Francis Bacon MB Art Foundation - Monaco lui apporte un soutien.

Partenaires média Art Press, ParisArt  
Le Journal des Arts, L'Oeil et La Strada

La Villa Arson est membre de UCA - Université Côte d'Azur, du réseau L'Ecole(s) du Sud, de l'ANDEA, de DCA et fait partie du réseau BOTOX[S].

Ces journées sont organisées avec le soutien du ministère de la Culture dans le cadre de l'APP 2017 "Service culturels innovants".

### Remerciements

Aux équipes de :

Lafayette Anticipations, fondation d'entreprise Galeries Lafayette

Mnemotix

Villa Arson Nice

À La Fondation Daniel et Nina Carasso

Et aux partenaires logistiques :

Hôtel Nap

Restaurant Le Local et Rosalina bar

Cafééria Villa Arson - Elior

